

GUILLEM DE BERGUEDÀ

RIDER DE SO GIRA 2024

AQUESTA ÉS LA VERSIÓ BETA DE LA DOCUMENTACIÓ TÈCNICA A L'ESPERA DE L'ESTAGE I L'ESTRENA

PRÈVIA: Totes les necessitats i requeriments fets en aquest document responen a la voluntat de garantir una escolta similar i homogènia pel públic independentment de la seva ubicació en el pati de butaques. Les marques i models demanats son estàndards industrials que garanteixen estabilitat d'us i seguretat en el seu funcionament. Valorarem contrapropostes i alternatives que vagin en aquest sentit.

MICROFONIA:

Segons llista de canals adjunta

2 DPA 9088 amb petaca i receptor a sistema SHURE O Sennheizer UHF SENSE FILS models estàndard professional.

P.A:

Sistema coherent amb l'espai i públic previst. Resposta freqüencial complerta i 102dBA en tota l'àrea d'audiència.

Models i marques industrialment reconegudes correctament ajustat en fase i tall i segons les instruccions del fabricant.

FRONFIELDS per cobrir les primeres files de públic en un enviament ESTEREO independent.

Accés obert al processador de PA per tal de poder modificar si cal sensibilitat, timbre i temps. **LIMITACIÓ ACÚSTICA:**

En cas de limitació acústica obligatòria la instal·lació del limitador s'acompanyarà del monitor de pressió sonora (dBA pond. 30 minuts)* en un lloc visible pel tècnic sobre la taula de mescles o en un lloc visible del control de so.

* <https://www.diba.cat/documents/63810/508804/xarxasost-pdf-ordenancasorollmodela-pdf.pdf>

EN CAP CAS SI L'EQUIP NO ESTA INSTAL·LAT I AJUSTAT CORRECTAMENT EL TEMPS DEDICAT A CORRETGIR-LO COMPTARÀ COM A PROVA DE SO.

MONITORS:

Tots els sistemes de monitorització seran IEM, no caldrà ni monitoratge lateral ni altaveus de terra.

Quatre sistemes d'amplificadors ESTEREO pera a cascs IEM amb cable amb petaca tipus LD Systems HPA 1 o superior amb cables per als músics i 1 amb sistema sense fils per al cantant SENNHEIZER O SHURE. Distribuïts segons el document PLANTA DE SO adjunt.

EL CONTROL de SO:

La taula de so ha de ser prioritàriament una ALLEN HEAD SQ7, SQ6, SQ5 amb els caixetins d'escenari suficients del model Allen & Heath DX168/X

o una MIDAS M32 amb els caixetins d'escenari tipus 2x MIDAS DL153 o 1x DL251.

L'equip tècnic pot subministrat el material necessari en cas de no trobar proveïdor o disposar-ne.

El control es muntarà en l'espai on s'hagi de realitzar el concert, procurant una escolta igual que la majoria de públic i centrat als dos sistemes de PA. Cal preveure-hi corrent 230v neta i pas de cables cap a l'escenari. En cas de cabines de control o controls laterals intentarem buscar la fórmula per poder muntar el control de so en el mateix espai que el públic. Intercom amb escenari.

LA PROVA DE SO:

La prova de so comença un cop feta la comprovació del sistema de PA, monitoratge, la instal·lació de micros i caixes d'injecció tant del material propi com del material servit per l'espai d'acollida.

El temps necessari per a realitzar el muntatge, la comprovació, l'ajust de sistema, la prova de línies i l'ajust musical és de dues hores i trenta minuts comptant amb 2 tècnics de so coneixedors de l'espai d'acollida (un com a assistent de PA/FOH i un altre amb el rol de microfonista) i el seu material, implicats amb el muntatge i desmuntatge i coordinats amb el tècnic de so de l'espectacle GUILLEM DE BERGUEDA

CONTRA RÀIDER:

En cas de no poder servir el material que demanem podem portar el material necessari sempre i quan el promotor aprovi i assumeixi la despesa.

ALTRES:

Lloc i acreditació, si cal, per aparcar furgoneta Backline i els vehicles dels tècnics de so i llums, accés carrega i descarrega directe a escenari. De no ser així caldrà personal de carrega i descarrega a l'arribada de l'equip de so i llums i a la seva sortida. 4 persones durant 2 hores d'arribada i 2 hores de sortida pot ser suficient en la majoria dels casos.

2 persones de càrrega i descàrrega per transportar el material de la furgoneta de backline a l'escenari a l'arribada i de l'escenari a la furgoneta a la sortida.

2 tècnics de llums que coneguin el material, la instal·lació i l'espai. Amb experiència suficient per acompanyar en el desenvolupament de l'activitat.

1 Tècnic de So Microfonista amb coneixements de coordinació de sistemes RF així com la seva manipulació

1 Tècnic de So de sistema amb coneixements d'ajust de sistemes i amb competències per a poder gestionar la instal·lació del sistema de PA i sub fonts, xarxes i amplificació.

2 Tècnics Maquinistes amb coneixements de l'espai i el seu cortinatge. Així com la capacitat de manipulació de barres motoritzades o contrapesades i la seva adequació al bon desenvolupament de l'activitat.

Entenem que una persona pot assumir més d'un rol durant el procés de muntatge, funció i desmuntatge. Els enumerem per fer constar el volum i tipus de feina que hi pot arribar a haver.

AIGUA abundant per el personal tècnic durant el muntatge i desmuntatge de l'equip de so i llums. Així com WC disponible pel personal tècnic i artístic.

És molt recomanable compartir amb l'oficina de Producció el PAU de l'espai per tal de fer una bona coordinació dels diferents equips a nivell de Seguretat i Salut així com de Prevenció de Riscos Laborals.

Martí Ballús (629 39 02 11)

martiballus@gmail.com

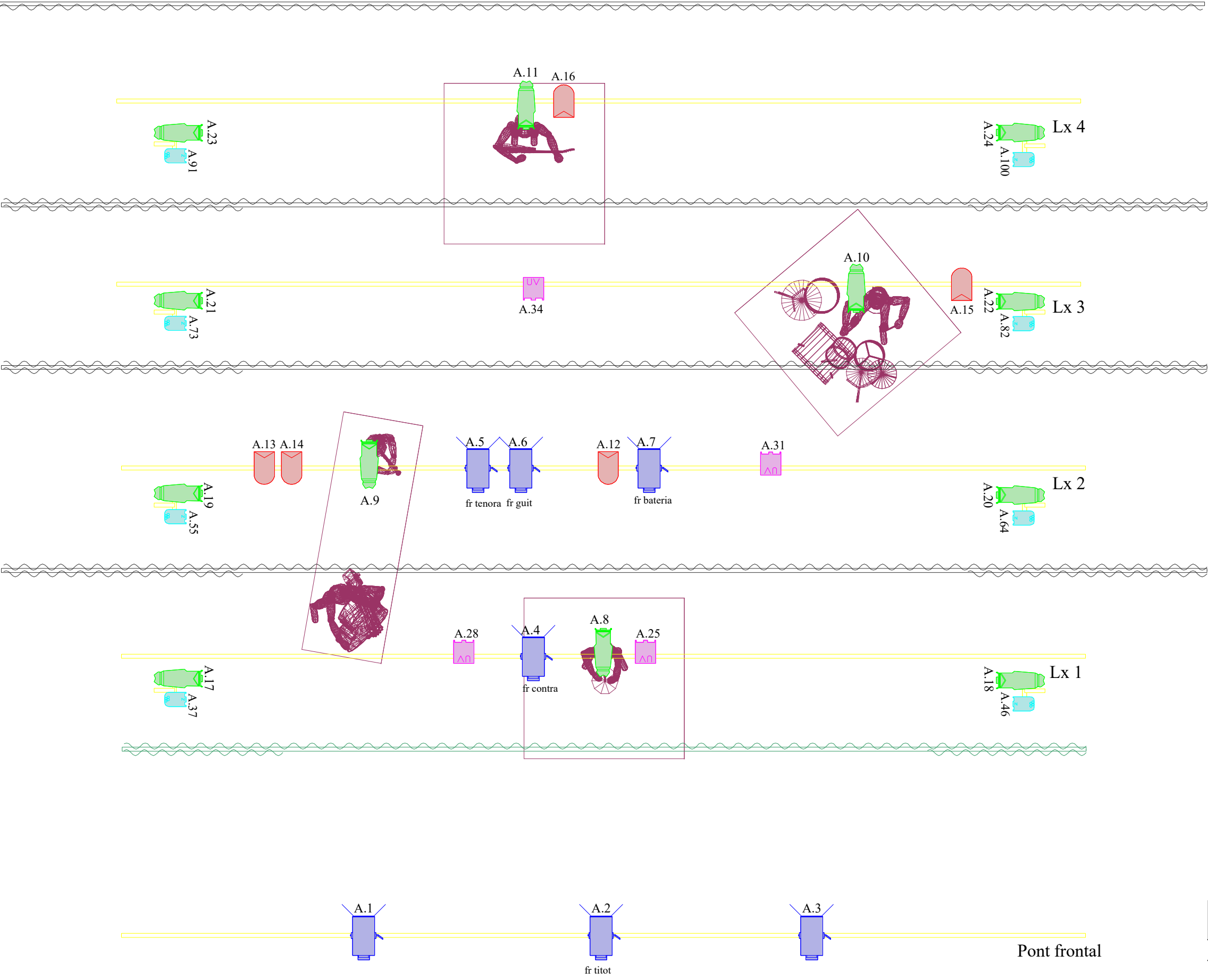
Qualsevol dubte, contra ràider o qüestió no dubteu en fer-la arribar a l'OFICINA DE REPRESENTACIÓ.

Confirmar l'actuació significa assumir aquestes condicions.

gràcies per l'atenció. 16/1/2024 Berga

		GUILLEM DE BERGUEDÀ						
DATA		12/1/2024 V0		Tècnic PA: Martí Ballús 629390211 DATA DEL RAIDER 12/1/2024				
PTX	Nº	CH	INSTRUMENT	MICRO	notes	VCA	STAND	
STAGE 1-1		1	BD OUT	SHURE B-52		1	P	
STAGE 1-2		2	SN 1 top	SHURE SM 57 Beta o Snh 441		1	P	
STAGE 1-3		3	SN 1 bottom	ATM 350, Snh 906, Snh 904		1	P	
STAGE 1-4		4	HH	SHURE SM 81		1	P	
STAGE 1-5		5	TOM 1	ATM35 / S906		1		
STAGE 1-6		6	F. TOM	ATM35 / S906		1		
STAGE 1-7		7	OH L	AKG C 414		1	G	
STAGE 1-8		8	OH R	AKG C 414		1	G	
STAGE 1-9		9	CONTRA BAIX	DI BOX BSS AR 133		2		
STAGE 1-10		10	CONTRA BAIX	DPA 4099	CLIP CONTRABAIX	2		
STAGE 1-11		11	MANDOLA LINIA	DI BOX BSS AR 133		3		
STAGE 1-12		12	MANDOLA DI	SHURE SM 81		3		
STAGE 1-13		13	TENORA DITS	SHURE SM 81		4		
STAGE 1-14		14	TENORA CAMPANA	AKG C 414		4		
STAGE 1-15		15	VEU MARCEL	DPA 4088 DIADEMA	SISTEMA SENSE FILS	5		2 piles
STAGE 1-16		16	VEU TITOT	DPA 4088 DIADEMA	SISTEMA SENSE FILS	5		2 piles
STAGE 2-1		17	SEQ BATERIA L	DI BOX BSS AR 133		6		
STAGE 2-2		18	SEQ BATERIA R	DI BOX BSS AR 133		6		
STAGE 2-3		19						
STAGE 2-4		20						
STAGE 2-5		21						
STAGE 2-6		22						
STAGE 2-7		23	Públic L	SHURE SM 81/ SEGUIMENT L				
STAGE 2-8		24	Públic R	SHURE SM 81/ SEGUIMENT R				

SORTIDES								
GRUP		GUILLEM DE BERGUEDÀ						
PTX	Nº	OUT	ROL	BUS	notes			
STAGE 1-1		1	IEM TITOT L	AUX 1 ST PRE	SENSE FILS			
STAGE 1-2		2	IEM TITOT R		SENSE FILS			
STAGE 1-3		3	IEM MARCEL L	AUX 2 ST PRE	ampli cascos			
STAGE 1-4		4	IEM MARCEL R		ampli cascos			
STAGE 1-5		5	IEM TENORA L	AUX 3 ST PRE	ampli cascos			
STAGE 1-6		6	IEM TENORA R		ampli cascos			
STAGE 1-7		7	IEM MANDOLA L	AUX 4 ST PRE	ampli cascos			
STAGE 1-8		8	IEM MANDOLA R		ampli cascos			
STAGE 2-1		9	XLR BATERIAL L	AUX 4 ST PRE	ampli cascos			
STAGE 2-2		10	XLR BATERIA R		ampli cascos			
STAGE 2-3		11						
STAGE 2-4		12	FRONTF.	MTX 1 L				
STAGE 2-5		13	FRONTF.	MTX 1 R				
STAGE 2-6		14	SUB	MTX 2				
STAGE 2-7		15	PA L	MTX 3 L				
STAGE 2-8		16	PA R	MTX 3 R				



Legend		
Symbol	Name	Count
	Retall 750w 25/50	12
	PC 1K	7
	PAR 64	5
	Rush PAR 2 RGBW Zoom	8
	Llum UV	4

NOTES

- nescisitem 8 carrers de dansa
- nescisitem maquina de boira (hazer)

Titot canta Guillem de Bergueda	
diseny llums:	Jonas Serri
cap tècnic:	Marti Ballus

11 Mandola DI,
12 Mandola MIC,

+220v

9 CB DI,
10 CB MIC,
13 Teno MIC dits,
14 Teno MIC camp/

+220v

15 VEU Marcel,
16 VEU Titot,

+220v

1-8 Bateria
17-18 SEQ LR DI
ST

+220v

8.007

- 12,0080

