

**ben
aísit**

ESTRATÈGIA
COMUNICACIÓ
ESDEVENIMENTS

Marcel Casellas

Submersió Alfa



“Submersió Alfa
ens convida a
submergir-nos
en el cosmos de
la cançó
tradicional,
sense
complexos i ens
fa partícips de
l'espectacle
amb la veu i el
moviment”

MARCEL CASELLAS I LA VELLA CLÚNDIA

La singularitat melòdica de la cançó tradicional catalana, així com l'expressió literària, fresca i popular, dels seus textos, bé que mereixien fer-se un lloc en la festa jove. Aquestes cançons s'han dotat de segle en segle de mecanismes per a provocar el cant col·lectiu. Refranys, tornades i “resposos” percacen la complicitat d'un públic jove, sovint poc avesat a cantar quan va de festa. Hem fet un vestit a mida per a una trentena de cançons. Un vestit per anar a teatre, al vermut, a barraques...

“Submersió Alfa”, amb un vigorós abrigall de guitarres elèctriques i bateria, ens convida a submergir-nos en el cosmos de la cançó tradicional, sense complexos i ens fa partícips de l'espectacle amb la veu i el moviment.

“Submersió Alfa” disponible el juny del 2024.



Ha col·laborat
amb alguns
tòtems de la
Nova Cançó
com Marina
Rosell, Joan
Isaac, Miquel
Pujadó o
Guillermina
Motta

MARCEL CASELLAS

Contrabaixista, compositor i professor (20 anys) d'Improvisació de la Música Tradicional i Conjunts d'Arrel-Fusió a l'ESMUC. Ha participat en una norantena de compactes que inclouen estils musicals molt eclèctics: cançó, folk, cobla, jazz, música electrònica, pop-rock, sardana... Exerceix de professor d'"Improvisació i Acompanyament de la Música Tradicional" i "Conjunt d'arrel-fusió" a l'Escola de Música de Catalunya (ESMUC). Formà part de l'equip que creà l'Aula de Música Tradicional i Popular (1992), de la qual en fou director fins al 2003. Creació de formacions com ara Transardània (1992), Casellas Sextet Folk (1996-99), La Principal de la Nit (2014-12), Cobla Catalana dels Sons Essencials (2011-actualitat)... Ha estat productor de diverses formacions i cantautors, com Germà Negre, De Calaix, Anton Aband o Miquel Pujadó, i ha treballat a bastament per a grups de danses, esbarts i produccions al voltant de la dansa i la música. La trajectòria musical de Casellas, però, es basa principalment en la creació de formacions com ara Transardània (1992), La Principal del Metro (1993-99), Casellas Sextet Folk (1996-99), La Principal de la Nit (2014-12), Cobla Catalana dels Sons Essencials (2011-actualitat) i, ara, La Vella Clúndia.



MÚSICS



SANTI CARETA

Estudis superiors a l'ESMuC. Forma part de grups com Astrio, Extraño Weys, Celeste canta Chavela o A vore. Compta amb una extensa discografia tant en el món del jazz com en pop- rock, i ha participat en formacions com Nonitz amb Lee Konitz, Maria Schneider Esmuc Big Band, Orquestra Simfònica del Vallès, Joana Gomila/Folk Souvenir, Maria Rodés, Magalí Sare, Marc Parrot, Anna Ferrer, Judit Neddermann, Karol Green, Bruno Oro, Ian Sala, Meritxell Gené, Sílvia Comes, Bindu, Núria Graham, Brams, At Versaris...



MARINA LLUCH

Nascuda el 14 de febrer del 2000, a l'Escola de Fonollosa comença el seu interès per la música, que més tard segueix al Conservatori Municipal de Música de Manresa. Actualment, toca la guitarra i la bateria, segueix els seus estudis a Cromàtic amb el Llibert Fortuny, i amb mestres com Aleix Bou i Jordi Farrés. Ha estat i encara està en alguns projectes com Jo Jet i Maria Ribot, Sara Roy, Carlota Flâneur, Entre d'Altres, Anaïs Vila, Marcel Casellas, Terra Màgica, The Gabor...



CHIARA GIANI

Llicenciada a l'Esmuc en guitarra clàssica l'any 2007, va crear el projecte Xalupa que va donar fruit al seu àlbum "Un sordo s'ho escoltava" on barreja totes les seves influències musicals amb la música tradicional catalana. Com a guitarrista, baixista i mandolinista, es mou entre diversos estils musicals (tradicional, clàssica, moderna i blues) col·laborant amb la rapsoda Odile Arqué, formant part del grup Indira, i de les bandes de Joan Vinyals Band, Ignasi Zamora Reunion Blues, i Oriol Mula (entre d'altres) amb els quals ha enregistrat diversos àlbums.

MÚSICS



XARLI OLIVER

Xarli Oliver és una barreja de baterista, sorollista i tastaolletes amb inquietuds per a qualsevol estil o instrument.

Ha tingut l'oportunitat de compartir escenari amb Sau, Pau Riba, Los Sencillos, Brams, Glissando*, Núria Graham, Clara Andrés, Riu, Joan Miquel Oliver, l'Home trencat o la mateixa Cobla dels sons essencials i que combina amb el seu "home studio" (molatopestudio) i classes de bateria a l'escola de música de Taradell.



HEURA GAYA

Heura Gaya de Juneda es dedica a la interpretació de la música tradicional catalana i el seu ensenyament i difusió. Llicenciada per l'ESMuC en l'especialitat d'interpretació de la gralla. Ha format i forma part de nombrosos projectes del panorama de la música d'arrel catalana com: Tornaveus, Cobla Catalana dels Sons Essencials, Morena Tradipatxanga, ReRomanç,...



CAROL DURAN

Directora artística del Centre Artesà Tradicionàrius i del Festival Tradicionàrius. És llicenciada en Música Tradicional i en Producció i Gestió Musical per l'ESMuC i en Humanitats per la Universitat Autònoma de Bellaterra (UAB).

Com a músic és membre fundadora, violinista, cantant i compositora de grups com La Carrau, Betzuca, Soroll Blanc i FlamenGrass. Actualment, també és integrant de Sabor de Gràcia i ha realitzat recentment les gires internacionals del grup de flamenc Las Migas. Ha estat membre entre d'altres de Les Violines i Joan Dausà i els tipus d'interès i ha treballat en obres de teatre i espectacles familiars.



SUBMERSIÓ ALFA MARCEL CASELLAS I LA VELLA CLÚNDIA

SUBMERSIÓ ALFA-CANÇÓ TRADICIONAL I DE RESISTÈNCIA

Als anys setanta-vuitanta, època de resistència (tot i que això "tant és ara com abans"), el meu amor per la cançó tradicional va passar uns breus moments obscurs. Pensava que eren temps que tocava dir coses transcendentals, ja en tenia prou d'històries de prínceps, rossinyols, porqueroles i donzelles.

Tot que, aplicant ínfims canvis en el text, algunes cançons, podien adquirir significats que contribuïen a la causa, moltes d'elles van quedar al calaix durant un cert temps. Poc temps després vaig adonar-me que la cançó tradicional està tota ella impregnada de resistència. Al marge del fet cabdal de l'ús de la llengua pròpia, els ginys literaris dels quals es dota, l'ús freqüent de topònims, els mecanismes formals (refranys, tornades, "resposos"...) que empra per facilitar el cant col·lectiu i, en conseqüència, la polifonia espontània, són aspectes que no sovintegen (tot i que hi ha nobles i afortunades excepcions) a la vida festiva contemporània.

A aquestes singularitats literàries cal afegir-hi els trets musicals (melòdics i rítmics) que fan, d'algunes d'aquestes cançons, autèntiques perles insubstituïbles.

No tant les cançons en si mateixes (que també), com les seves singularitats i recursos, són el llegat que gosem difondre en aquest projecte.

MARCEL CASELLAS



**MESCLAT
MESCLAT
2002 (Discmedi)**



**MANILLA
MESCLAT
2004 (Discmedi)**



**CRÒNIQUES GLOBALS
MESCLAT
2007 (Música Global)**



**COBLA CATALANA DELS SONS ESSENCIALS
COBLA CATALANA DELS SONS ESSENCIALS
2012 (Amunt Produccions)**



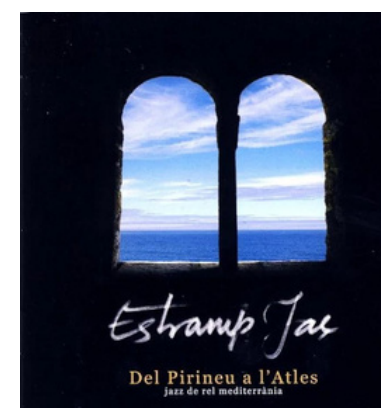
**TERRA D'ESPORES
COBLA CATALANA DELS SONS ESSENCIALS
2014 (Picap)**



**L'ALOJA
COBLA CATALANA DELS SONS ESSENCIALS
2016 (Discmedi)**



**L'ALOJA
COBLA CATALANA DELS SONS ESSENCIALS
2016 (Discmedi)**



**DEL PIRINEU A L'ATLES
ESTRAMP JAÇ
2008 (Errabal)**

Marcel Casellas destaca per la seva versatilitat com a contrabaixista, compositor i arranjador. Ha estat una figura clau en la revitalització de la música tradicional catalana, treballant amb nombrosos grups i projectes que fusionen elements moderns amb les arrels folklòriques.

Casellas ha format part de grups emblemàtics com **Cobla Catalana dels Sons Essencials** i **Mesclat**. També ha col·laborat amb artistes d'estils variats. A més, ha exercit com a director musical de diversos projectes de música tradicional i d'arrel.

El seu treball es caracteritza per una profunda connexió amb la cultura i la identitat catalana, alhora que explora noves formes i sons, cosa que el converteix en una figura influent i respectada dins del panorama musical català.

CONTRACTACIÓ

Guillem Fuster

gfuster@benaisit.cat

contractacio@benaisit.cat

656 373 307

MÉS INFORMACIÓ A:

www.benaisit.cat

