DOSSIER DE L'ESPECTACLE
TEATRE / POESIA / MÚSICA EN DIRECTE



EM BUIDO EN MOTS

Monòleg musicat en homenatge al poeta i escriptor berguedà Jordi Cussà, interpretat per Ivan Otaola, amb música en directe a càrrec del grup Trinxats.

Sense pausa
85'

Llengua
Català

Ivan Otaola
Amb música en directe de Trinxats

Homenatge a Jordi Cussà

“Em buido en mots” és un espectacle coproduït entre el grup de música Trinxats i l’actor Ivan Otaola. Neix com a homenatge a Jordi Cussà, escriptor, dramaturg, actor i poeta berguedà que enguany fa cinc anys que ens va deixar. És un projecte que combina teatre, música i poesia a partir d’una selecció de l’obra de Jordi Cussà. En aquesta proposta, ens endinsem en els anomenats per ell “anys vermells”, un període de la seva vida marcat per l’addicció a l’heroïna, però també per una intensa manera de viure, gaudir i patir. A través de diferents situacions, escenes i textos, l’espectacle busca traslladar a escena aquell univers vital, cru i alhora fascinant que Cussà va convertir en literatura.

A través de diversos recitatius de poemes, fragments de la narració Cavalls salvatges i la música en directe de Trinxats, pren forma un espectacle d’una hora intensa, emocionant i colpidora a parts iguals.

Les cançons que interpreta Trinxats formen part de l’EP d’homenatge a Jordi Cussà que el grup va publicar per Sant Jordi de 2026, un treball que recull tres poemes de l’autor musicats. A més, l’espectacle incorpora altres cançons inèdites, encara no publicades, creades també a partir de poemes de Cussà.

La música és present al llarg de tota la proposta i es converteix en un element essencial de l’escenificació, dialogant amb la paraula, els monòlegs i la poesia per construir un univers sonor que acompanya i potencia la narració.

“Hell is empty, and all the devils are here.”

WILLIAM SHAKESPEARE

Tot comença en un enterrament

La mort de la Lluïsa obre la porta a un passat compartit amb el Mín, l'Eulàlia i tota una generació que va viure al límit, entre la llibertat, l'excés, les drogues, el sexe, la música i la necessitat d'assolir el nirvana. A través dels records del Lex, viatgem d'Eivissa a Barcelona i fins a Nàpols, mentre les històries de joventut es barregen amb la pèrdua, la culpa i la impossibilitat de deixar enrere aquell món.

La poesia de Jordi Cussà i la música en directe de Trinxats acompanyen aquest monòleg teatral entre l'eufòria i la ferida, la vida i la mort, la memòria i l'oblit. Una història que parla d'una generació que va voler viure sense límits i de les empremtes que deixa allò que hem viscut, fins i tot quan intentem escapar-ne.

Un viatge als "anys vermells" de Jordi Cussà.
Un descens als inferns, però també una recerca obstinada de vida.

[...]

MÍN:

Tu creus que en som culpables de veritat, Àlex?

LEX:

No, Mín, no ho crec. Però la veritat és que jo me'n sento molt. Crec que tots som botxins i víctimes per igual. Ens hem anat matant, imbècils i feliços, amb aquest cony de merda.

[...]

FITXA ARTÍSTICA

Autor:

Jordi Cussà i Balaguer

Direcció, dramatúrgia i interpretació:

Ivan Otaola i Calonge

Espai sonor i direcció musical:

Trinxats

Tècnic de so i disseny sonor:

Martí Ballús i Edo

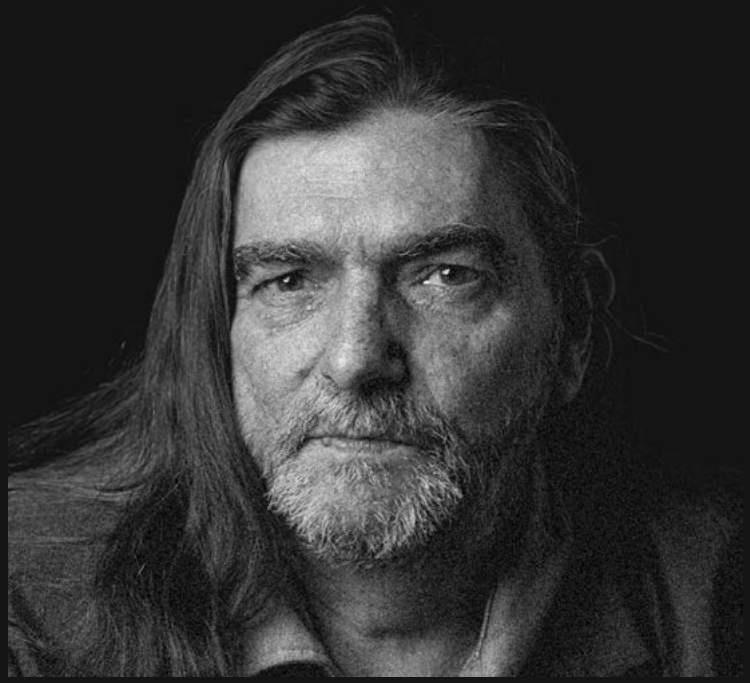


Espectacle en català.

Durada: 85 minuts (sense pausa).

Teatre, poesia i música.

Una veu lliure. Un univers salvatge



Jordi Cussà i Balaguer (Berga, 1961-2021) va ser escriptor, poeta, dramaturg i traductor, i una de les veus més singulars de la literatura catalana contemporània.

La seva obra està molt vinculada a l'experiència de la marginalitat, la drogodependència i els «anys vermells», un univers que pren especial força a *Cavalls salvatges* (2000), la seva novel·la més emblemàtica i l'eix de la proposta escènica. També va publicar novel·les com *La serp*, *El noi de Sarajevo*, *Formentera Lady*, *El trobador Cuadeferro*, *El Ciclop* i *El primer emperador i la reina Lluna*, a més de contes i els poemaris *SensAles* i *A tres de quatre*. Cofundador d'Anònim Teatre, va mantenir sempre una estreta relació amb l'escena.

LA PROPOSTA ESCÈNICA

L'espectacle convida l'espectador a endinsar-se en el món de Cussà i a viure'l des de la proximitat. L'atmosfera, la interpretació i la música construeixen un univers inspirat en els anys vuitanta i noranta.

L'espai escènic evoca l'atmosfera d'un antic local nocturn, a través d'una escenografia que combina mobiliari, objectes i elements lumínics per crear un entorn suggeridor. Els elements escènics es transformen i adquireixen diferents funcions al llarg de la narració, contribuint a donar vida a l'imaginari de Cavalls salvatges i a l'univers personal de Jordi Cussà.

La il·luminació, quan les condicions de l'espai ho permetin, contribuirà a generar diferents atmosferes i a reforçar el caràcter visual de la proposta. En espais amb menys recursos tècnics, el pes recaurà en la interpretació, la música i la relació directa amb el públic.

Així, Em buido en mots es concep com una experiència teatral, musical i poètica que combina intensitat i proximitat, i permet que l'univers de Cussà prengui vida.

NECESSITATS TÈCNIQUES

Dimensions i requeriments de l'escenari

- Amplada: 9 m
- Fondària: 5 m
- Espai per als músics: tarima de 3 × 3 m

Material de llum

- Sistema d'il·luminació escènica adequat per crear diferents atmosferes.
- Possibilitat de disposar de focus regulables i llum ambiental.

Material de so

- Equip de so adequat per a la interpretació musical en directe.
- Equipament i microfonia necessaris per als músics i la veu.

Escenografia i material que aporta la companyia

- 2 butaques.
- 2 làmpades de peu.
- 4 catifes.
- 2 tarimes de fusta.
- 1 penjador de roba.
- Atrezzo propi del muntatge.
- Caixes de transport (flight cases).

Material que aporta el teatre o la sala

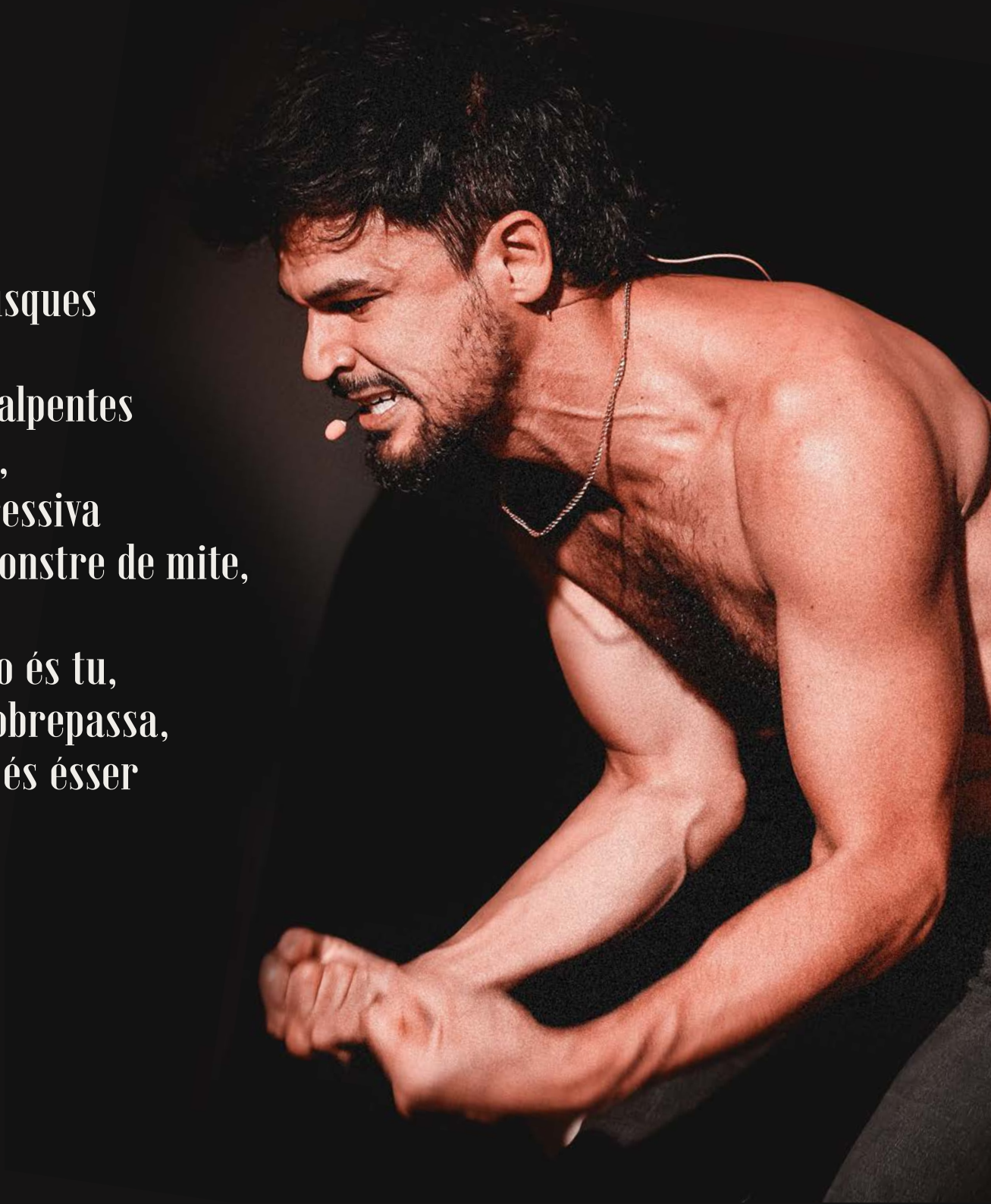
- Espai escènic adequat per a la representació.
- Tarima o escenari per als músics, de 3 × 3 m.
- Equip de so i il·luminació segons els requeriments de l'espectacle.

Les necessitats tècniques i les dimensions indicades són orientatives i es podran adaptar a les característiques i possibilitats de cada espai, mantenint les condicions necessàries per al desenvolupament de l'espectacle.



Acrobàtic, letàrgic, patètic,
vas i et busques i et perds dins les busques
del rellotge que es fon quan fa sol,
perfilant precipicis sense por a les palpentes
on t'assassines parcialment cada dia,
destruint i creant aquella ombra agressiva
on forges l'espectre increïble d'un monstre de mite,
d'un híbrid de fira barata,
d'un ésser estrany que fa anys que no és tu,
d'una ficció que és molt menys i et sobrepassa,
d'un ésser fal·laç que fa anys que no és ésser

-només rebuig i basca,
i un rancor sord vers l'univers
i egocentrisme fins al límit.



Trinxats

Nascuts a Berga a principis del 2021, els Trinxats han construït una proposta festiva i reivindicativa que combina l'energia del *rock-folk* amb pinzellades de *reggae*. Després de quatre anys sobre els escenaris com a grup de versions, el 2025 fan el pas cap a la creació pròpia amb *L'últim que tanqui la porta*, el seu primer disc. El treball inclou temes com "Les Parets del Vinyer", en col·laboració amb Òmnium Cultural i Plataforma per la Llengua, i "Llavis Negres", una mirada al món patumaire.

La bona acollida del disc els porta a ser nominats com un dels 10 artistes revelació dels Premis Enderrock 2026. Aquest mateix any presenten *Em buido en mots*, un EP que posa música als poemes del poeta berguedà Jordi Cussà, fruit del treball amb el seu entorn i la seva família. És en aquest punt quan adapten aquest treball musical a un espectacle teatral, amb l'actor -també berguedà- Ivan Otaola. L'EP es troba publicat a totes les plataformes.

Els membres que integren els Trinxats son:

Ferran Canudas
Acordió diatònic i veu principal

Albert Pont
Guitarra i segones veus

Miquel Escànez
Bateria i segones veus

Martí Serarols
Baix



Ivan Otaola



Ivan Otaola és actor, creador escènic i professor de teatre. Graduat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha completat la seva formació amb professionals de diferents àmbits de les arts escèniques i audiovisuals.

Com a actor, ha treballat en muntatges de diversos formats i llenguatges, alguns dels quals són *Maclownbeth*, presentat a l'Almeria Teatre i al Festival d'Almagro; *La gent que em veu*, a l'Almeria Teatre i a La Mostra de Teatre de Barcelona; *El carnaval dels animals*, amb el qual ha realitzat una gira per diferents localitats, i *La guerre!*, presentada al Festival d'Avignon. També va formar part de la companyia Anònim Teatre, dirigida per Jordi Cussà.

També ha desenvolupat projectes de creació pròpia, com *On la tempesta deixà una pau intensa*, a partir de l'obra de Màrius Torres, amb el qual ha participat en diversos festivals, i *Em buido en mots*, un espectacle teatral i poètic creat a partir de la poesia i la narrativa de l'escriptor Jordi Cussà.

En paral·lel, ha treballat en l'àmbit audiovisual, amb participacions en televisió, cinema, curtmetratges i publicitat.

La seva trajectòria combina la interpretació amb la creació i la formació teatral. És membre fundador de La Closca Teatre, projecte nascut al Berguedà que treballa en els àmbits de la formació, la creació i la difusió de les arts escèniques.

Hi ha paraules que necessiten un escenari

01.

Per reivindicar i apropar l'univers de Jordi Cussà

Jordi Cussà és una figura estretament vinculada al territori i amb un univers literari de gran força. Em buido en mots neix de la voluntat d'apropar la seva obra al públic des d'un altre lloc: portant la seva poesia i la seva narrativa a escena i permetent que les seves paraules prenguin cos a través de la interpretació i la música.

02.

Per convertir la literatura en una experiència escènica

El projecte no busca simplement adaptar o recitar l'obra de Cussà, sinó fer-la viure. La combinació de teatre, poesia i música en directe permet construir una experiència en què la paraula es transforma en veu, cos, ritme i atmosfera.

La proposta parteix precisament de la voluntat que l'espectador no contempli l'univers de Cussà des de fora, sinó que hi entri i en formi part.

03.

Per donar veu als "anys vermells" i recuperar un univers i una època

Una part important de l'espectacle s'endinsa en aquell període de la vida de Cussà que ell mateix va anomenar els "anys vermells": un temps marcat per l'addicció a l'heroïna, però també per l'excés, la llibertat, la marginalitat, les relacions i una manera intensa de viure.

Em buido en mots vol recuperar aquest univers i transportar l'espectador a l'imaginari de Cavalls salvatges i de la poesia de Cussà. La proposta no busca fer una reconstrucció documental dels anys vuitanta i noranta, sinó evocar aquest univers des de la mirada literària i poètica de l'autor i convertir-lo en una experiència escènica.

04.

Per unir diferents llenguatges artístics

L'espectacle neix del diàleg entre teatre, poesia i música. La paraula de Cussà es converteix en el punt de trobada entre la interpretació d'Ivan Otaola i la música en directe de Trinxats, generant una proposta on els diferents llenguatges es complementen i es potencien.

La música, a més, no funciona simplement com a acompanyament, sinó que participa activament en la construcció de l'atmosfera i en el desenvolupament de l'espectacle.

Tinc l'ànima florida d'un centaure
i el cos corcat de quan volia viure
al límit foll del trontollar i el caure:
amb claus d'esclau, faig veure que soc lliure.

Així visc plàcid com el bou que llaura
els camps perquè l'espera vol distreure
i sols la terra oberta el sap complaure:
jo em crec només els núvols que em vull creure.

Feliç quan glaça i quan es posa a ploure
-no hi ha cap droga com pensar i escriure-,
tinc rels i llucs, escorça i cor de roure,
però encara em fon l'estiu del teu somriure.

[...]

**Viuré en la pell fugaç d'un bes de brisa,
faré l'amor amb pètals morts d'alosa,
i quan m'arribi l'hora que no avisa,
que el meu silenci sigui un cant de rosa.**

[...]



CONTACTE

Portem els mots al vostre escenari

molttrinxats@gmail.com

laClosca
PRODUCCIONS

TRINXATS